

c) Llena los huecos en blanco con las palabras que faltan.

1. La estación de Atocha desde hoy es la Estación ... .
2. Desde el ... de ... la estación tiene una nueva piel.
3. Los museos .., ..., ... han cedido los derechos de 36 obras pictóricas y fotográficas de sus colecciones.
4. Los vinilos estarán en la estación a lo largo de ... .
5. En total hay más de ... metros de vinilos lineales.
6. En muchos casos son de ... tamaño que los originales.

d) Contesta a las preguntas.

1. ¿Qué tres museos han cedido los derechos de sus obras?
2. ¿Cuadros de qué autores decoran la estación?
3. ¿Hay entre los artistas mujeres?

e) Une la obra con su autor.

- |                          |  |
|--------------------------|--|
| 1. Sorolla               | a) La pradera de San Isidro              |
| 2. Picasso               | b) Guernica                              |
| 3. Goya                  | c) Danáe recibiendo la lluvia de oro     |
| 4. Eulalia Grau          | d) Retrato de Enrique VIII de Inglaterra |
| 5. Hans Holbein el Joven | e) Tiempo de ocio                        |
| 6. Tiziano               | f) Niños en la playa                     |

f) Cuenta de qué se trata en el reportaje.

11. a) ¿Sabes cuál es el museo de pintura más famoso de Madrid y uno de los más conocidos del mundo? ¿Te imaginas cuántos años podría tener? Lee el texto y haz la tarea a continuación.

### **El Museo del Prado, una joya cultural de España, cumple 200 años**

El Museo del Prado es uno de los museos de arte más importantes del mundo, motivo de visita de muchos turistas a Madrid. Es uno de los símbolos representativos de Madrid fuera de España. De hecho<sup>1</sup>, figura en el Top 10 de mejores museos y galerías mundiales. En 2017 recibió 2,8 millones de visitantes, a una media de 7800 diarios, de todas las procedencias del planeta. Para algunos es el mejor museo de pinturas del mundo.



El edificio que lo alberga es obra del arquitecto Juan de Villanueva. Se trata de una construcción en forma de un rectángulo con dos pisos y las fachadas adornadas de esculturas. Durante la guerra de Independencia había sufrido grandes daños, pero más tarde, después de la restauración pudo servir de local insustituible para el más famoso museo del mundo.

Antes de su inauguración, los reyes Fernando VII y María Isabel de Braganza tomaron bajo su protección el edificio. Su intención era convertir el palacio en Galería de las Nobles Artes. El 19 de noviembre de 1819 se inauguró como Museo Real de Pinturas, tomando como base las colecciones reales. Entonces había 311 pinturas, todas ellas de la escuela española, cuyo número aumentó en 1821 a 512.

Tras la revolución de 1868, que destronó a Isabel II, pasó a denominarse Museo Nacional de Pintura y Escultura. Fue en 1920 cuando tomó el nombre actual de Museo Nacional del Prado, que era como se lo conocía de manera popular.

La colección permanente del Museo del Prado consta de más de 20 000 pinturas, dibujos y grabados, además de casi 1000 esculturas y otras muchas piezas decorativas, bélicas y de diversa índole. Las piezas han ido llegando a la institución muchas veces en forma de legados<sup>2</sup> y donaciones.

El Museo del Prado es el mejor lugar para descubrir el arte pictórico entre los siglos XVI y XIX. Ofrece obras de artistas de distintas procedencias, con nombres muchas veces desconocidos para el gran público. Ahora bien, predominan las piezas de la escuela española, así como la flamenca y la italiana.

En la actualidad podemos encontrar en este Museo muchas de las mejores obras de los grandes pintores de todos los tiempos. Velázquez (“Las meninas”, “Las hilanderas”, “La rendición de Breda”), Goya (“Retrato de la Familia de Carlos IV”, “El 2 de mayo”, “El 3 de mayo”, “La maja vestida”, “La maja desnuda”, “Saturno devorando a su hijo”), El Bosco (“El jardín de las delicias”), El Greco (“El caballero de la mano en el pecho”, “La última cena”), Alberto Durero (“Adán y Eva”, “Liebre joven”), Rubens (“Las tres gracias”, “El descendimiento de la cruz”), Ribera (“Arquímedes”, “San Andrés”), Tintoretto (“El lavatorio”, “La cena de Emaus”, “Autorretrato”) ... El visitante puede admirar aquí sin duda a los mejores y más grandes maestros de la pintura universal.

Todo el espléndido fondo pictórico que tiende a crecer sin cesar, se distribuye en más de un centenar de espaciosas salas del museo.

El magnífico Museo del Prado es digno de ser visitado, examinado, estudiado y admirado.

<sup>1</sup> **de hecho** — на самом деле / насамрэч

<sup>2</sup> **legado** *m* — наследие, завещание / спадчына, завяшчанне

**b)** Sustituye las palabras subrayadas del primer recuadro por los sinónimos del segundo.

De diversa índole  
Fachadas adornadas  
Local insustituible  
Cuyo número aumentó  
El espléndido fondo  
La colección permanente  
El edificio que alberga el museo  
Pasó a denominarse Museo Nacional

acoger  
imprescindible  
decoradas  
se amplió  
llamarse  
constante  
carácter  
magnífico

**c)** Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas. Corrige los errores.

1. En el año 2019 Madrid junto con toda España celebra el bicentenario del Prado.

2. Es uno de los símbolos representativos únicamente en España.

3. El Museo del Prado contiene una rica colección de pintura española, flamenca e italiana.

4. El Museo recibe diariamente a 2,8 millones de visitantes.

5. La gente que visita el Museo viene de todo el mundo.

6. La mayoría de los cuadros que hay en el Museo son legados y donaciones.

**d)** Contesta a las preguntas.

1. ¿Quién ha sido el fundador del Museo?

2. ¿Cuándo se inauguró el Museo?

3. ¿Quién fue su arquitecto?

4. ¿Cómo es su edificio actualmente?
5. ¿Qué nombres tuvo el Museo antes de llamarse el Prado?
6. ¿Cuál es su colección actual?

- e) Nombra algunos pintores y sus cuadros. Busca en Internet los equivalentes de sus nombres en ruso.
12. Lee sobre las 6 curiosidades del Prado. ¿Cuál de ellas te parece la más curiosa?

El 25 de noviembre de 1891, el periodista Mariano de Cavia publicó en *El liberal* que el Museo había sufrido un incendio. La noticia era falsa: Cavia quería alertar del estado de abandono que sufría el Prado. Lo logró.

En origen solo se podía visitar los miércoles de 9:00 a 14:00 horas. Además, únicamente tenían acceso las personas nobles, invitadas o autorizadas. Cuando se democratizó su entrada (mitad de siglo XIX), se cerraba si llovía para evitar que la gente se pusiera a cubierto bajo su techo.

Tony Leblanc nació el 7 de mayo de 1922 en la sala de tapices de Goya, el lugar en el que su padre trabajaba como vigilante nocturno. El propio Tony llegó a ejercer como botones y ascensorista.

En 1936, Manuel Azaña nombró como director del Museo a Picasso. El malagueño aceptó el cargo, pero no ejerció como tal por culpa de la Guerra Civil.

Un hombre trató de colarse en el Prado una noche de 1961. Murió al caer del tejado. En su bolsillo se encontró una nota en la que pormenorizaba las condiciones que pensaba exigir a cambio de devolver el botín que pretendía robar.

De sus paredes cuelgan unas 1200 obras. En sus fondos descansan casi 9000 pinturas más (sin contar grabados, esculturas...). Es decir, los responsables del Museo necesitarían otros ocho o nueve Prados para exponer toda su colección.

- 13.** Busca en Internet información sobre los otros dos museos del triángulo museístico más importante de España.



**Museo “Reina Sofía”**



**Museo “Thyssen”**

1. ¿Dónde está el museo?
  2. ¿Por qué lleva este nombre?
  3. ¿Quiénes fueron los fundadores?
  4. ¿Cuándo fue inaugurado?
  5. ¿Qué obras guarda en sus muros?
  6. ¿Cuál es la cantidad de sus obras?
  7. ¿Qué días de la semana abre?
  8. ¿Cuánto cuestan las entradas? ¿Existe algún tipo de descuentos?
- 14.** Utilizando el plan del ejercicio anterior describe el Museo de Bellas Artes de Minsk.

